



לקט הצעות



הרשת הטכנולוגית-מדעית המובילה בישראל  
מכללות ובתי-ספר לטכנולוגיה מתקדמת ולמדעים

ל"בוקר טוב אורט"



ואז רעיונות לפתיחת שיאור



## לצוותים שלום רב,

האירועים הביטחוניים שהחלו ב7.10 ממשיכים לטלטל ולעורר דאגה ואי ודאות בכל בית ובית במדינת ישראל. לבני הנוער הדברים קשים במיוחד, מאחר שחסרה להם היכולת לראות את הדברים בפרספקטיבה שיש למבוגרים. לבית הספר יש תפקיד משמעותי ביצירת מסגרת תומכת ומכילה, המאפשרת לתלמידים לחוות שיגרה של למידה בחברת בני גילם. כדי לסייע לתלמידינו להתפנות ללמידה- חשוב לייצר בכתות מרחב בטוח לשיח ואוורור רגשי.

המתכונת המוצעת של "פתיחה אחרת של שיעור"/"בוקר טוב אורט"- מאפשרת למורה לתלמידיו להתייחס בדרכים שונות לאירועי התקופה או לחלופין לעסוק בפעילות הפגתית, שתאפשר אוורור ו"הטענת מצברים" לקראת המשך הלמידה.

הלקט שלפניכם כולל הצעות לפעילויות מסוגים שונים : מתודות מגוונות של יצירת שיח/ משחקים מסוגים שונים/ אתגרים ויצירה. מוזמנים להינות מההיצע, להוסיף רעיונות ולשתף את חברי הצוות. הפעילויות יכולות להתאים גם לגיבוש והפגה עבור הצוות החינוכי.



## תוכן העניינים:

1	.....	מודל השיח
3	.....	שיח באמצעות קלפים
4	.....	מפגשי שיח אקטואליים
5	.....	שיח סביב שירים
7	.....	שיח בעקבות לוחמים
11	.....	שיח רגשי מתאים לתקופה
13	.....	מודל המשחקים
19	.....	מודל ההכרות
23	.....	מודל האתגרים
28	.....	מודל ההוקרה
30	.....	מודל היצירה
32	.....	רעיונות נוספים (שלכם)

בעת שיח על אירועי התקופה חשוב לשדר **מסר של תקווה** לעתיד טוב יותר, ולהחזרת תחושת הביטחון. חושב גם לחדד את המסר שכל אחד מאיתנו, בוגר וצעיר, יש תפקיד בתקופה שכזאת, תוך שימת דגש על **תמיכה וסיוע לאחר**.



## עקרונות לקיום שיח מיטבי

# מודל השיח

**סבב** - השיח מתקיים בסבב כשכל התלמידים מתייחסים לנושא/שאלה שאותו מציע/ה המורה (יש לכך כ 15-10 דקות ולכן זה צריך להיות מהיר)

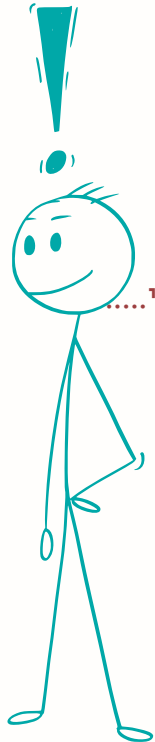
מקיימים **שיח בישיבה במעגל**, כשבכל פעם המורה מתחיל/ה משפט והתלמידים מתייחסים אליו

אם **התלמידים לא מבינים את המשימה**, רצוי שהמורה י/תשלים את המשפט בהתחלה על מנת לשמש כמודלינג וליצור מרחב בטוח ונעים לשיתוף

רצוי **שהמורה י/תסיים את הסבב** על מנת לתת לתלמידים לחשוב בעצמם ולא להיות מושפעים ממה שהמורה אמר/ה

**תלמיד/ה שלא רוצה לשתף**, ניתן להמשיך הלאה ולומר שנחזור אליו/ה בסוף. חשוב לנסות לדובב אותו/ה לדבר, גם אם במפגש מסויים לא שיתף/ה, לנסות לדובב במפגש הבא

# משפטי שיח להשלמה



- חבר/ה בשבילי הוא...
- משהו שמשמח אותי...
- אני אף פעם לא מוותר/ת על....
- המשפחה שלי מאפשרת לי..
- מעצבן אותי ש....
- מילה טובה שאמרתי השבוע למישהו/י.....
- אני לומד/ת בצורה מיטבית כש....
- מעשה קטן וטוב שעשיתי...
- דמות שאני מעריך/ה במיוחד..
- אני טוב/ה במיוחד ב....
- תכונות שלי שמסייעות לי להצליח....
- תחביב שלי...
- דבר משמעותי עבורי בבית הספר
- אתגר שהתמודדתי איתו לאחרונה



- שאלה שמעסיקה אותי בזמן הזה
- דבר חדש שלמדתי על עצמי בתקופה הזו
- דבר משמעותי במיוחד בתקופה זו
- גלגל ההצלה שלי בתקופה זו הוא..
- אדם שאני דואג/ת לו
- משהו שאני גאה בו
- דבר שמדאיג אותי
- מעשה טוב שעשיתי לאחרונה
- התמודדתי עם מצבי לחץ באמצעות...
- אם היית "גיבור/ת על" היית...
- אני רוצה להודות (להגיד תודה) ל....
- שיגרה בשבילי היא...
- איזו אפליקציה הייתי מפתח/ת....
- המשאלה שלי..
- כשאני בלחץ אני...
- מחמאה שקיבלתי....



# שיח באמצעות קלפים

## הנחיות לשימוש בקלפים:

- כל תלמיד/ה בוחר/ת קלף
- התלמיד/ה מספר מדוע בחר/ה בקלף זה?
- התלמיד/ה משתף אילו מחשבות/רגשות הקלף מעורר בו
- התלמיד/ה מתאר כיצד הקלף מייצג אותו/ה
- (ניתן לבחור לשתף רק אחת מהשאלות / לשתף בזוגות)

## קלפי שיח בזווית אחרת

### בזווית אחרת



קלפי שיח

# מפגשי שיח בנושאים אקטואליים

## נושאים לשיח אקטואלי

- מלחמת חרבות ברזל
- התנדבות בזמן מלחמה
- חטופים
- תושבים מפונים
- ניהול שגרת למידה במלחמה
- בגרריות בתקופת מלחמה
- גיוס חרדים
- הגדלת צה"ל
- בחירות בתקופת מלחמה
- הפגנות נגד ממשלה בתקופת מלחמה

מטרת המפגשים היא לעורר מודעות בקרב בני הנוער בנושאים אקטואליים ולעודד אותם להביע עמדה, ניתן לקיים את המפגשים במספר אופנים.

## שיח אקטואלי

- להציג כתבה/טור עמדה, שהתפרסם לאחרונה ולבקש מהתלמידים להביע דעתם
- לחלק לזוגות, כל זוג בוחר נושא אקטואלי מתוך רשימה ומציג אותו לכיתה במשך דקה
- למתקדמים- מבקשים מראש מתלמיד/ה להכין נושא אקטואלי ולהציג לכיתה- רעיון מרכזי, דעה אישית על הנושא, לעודד את הכיתה להביע דעה על הנושא

# שיח סביב שירים

בוחרים שירים מותאמים לתקופה (מופיע בעמוד הבא)  
מבקשים מהתלמידים לקרוא ולסמן משפטים/מילים שנגעו בהם



## שאלות לדוגמא:

- # מדוע בחרת דווקא במשפט זה?
- # מה אומר המשפט?
- # כיצד המשפט משקף את תחושותיך? את התקופה?
- # אם היית יכול להמשיך את המשפט, איך היית ממשיך אותו?
- # למי הייתי מעניק/ה את המשפט?

**\*ניתן לבקש מהתלמידים לבחור בעצמם שירים**



## בעל כורחי למדתי | נועה לארה מאיר

בְּשֵׁהַדְּבָרִים מִתְפָּרְקִים  
הָאֲחִזִּי בְּפַעֲלוֹת פְּשׁוּטוֹת:

קִלְפִי תַפּוּז. בְּעֶזְרַת סִכִּין חֲדָה,  
חֲתַכִּי עֲגוּל סָבִיב הָעֵקֶץ  
וְחֲרָצִי חֲרִיצִים לְאָרְכוֹ. אֲכֹלִי.  
הַשְּׂקִי אֶת עֲצִיץ הַלּוֹאִיזָה הַכָּחֵל. חִפִּי  
עַד שֶׁהַמִּים יִטְפְּטוּ מֵחַר הַנִּקְוֹז  
אֶל הַצְּלוֹחִית, תְּלִי כְּבִיסָה בְּשֶׁמֶשׁ. נַעֲרִי  
בְּגָד בְּגָד כֹּף שִׁיתְּפֹשֵׁטוּ אֲדִי הַלְּבַנְדָּר בְּאֹוִיר.  
אֶת הַבְּגָדִים הָעֲדִינִים תְּלִי הַפּוֹף.

הַכְּנִיסִי אֹוִיר אֶל קִנְהַ הַנְּשִׁימָה.  
שִׁחַרְרִי אֶת הָאֹוִיר.

נָסִי לְהִתְרַחֵק מִשְׁאֵלוֹת כְּמוֹ  
אֶזְמָה שְׁלוֹמֹה  
הַצְּמִדִי לְאֵלוֹ הַשּׁוֹאֵלִים –

אֲכַלֶּתָּ מִשֶּׁהוּ מֵאֵז הַבְּקָרָה?  
לְחִמָּם לָךְ בּוֹלוֹנְזָה?

## דוגמאות לשירים

"רק תסבירו לי  
איך  
לב  
עם שני חדרים  
רגילים  
ללא ממד  
ללא מרחב מוגן  
אמור להכיל  
את כל  
השבר הזה."

(ריקי לאופר)

# שיח בעקבות לוחמים- דרכם של גיבורים

בהשראת פעילות שהתקיימה באורט אריה מאיר קרית גת

לפניכם לקט של ציטוטים מדבריהם של חיילים ומפקדים שנהרגו במהלך הקרבות של מלחמת חרבות ברזל. משפחותיהם וחבריהם רצו להנציחם ודאגו להפיץ בדרכים שונות משפטים, שנאמרו על ידם והם מביעים תמצית של הערכים שהניעו אותם.

העיסוק בציטוטים הללו בכיתה הוא דרך לחבר את התלמידים לפעילות ההנצחה. כדאי וחשוב להוסיף הסבר על חשיבותה של ההנצחה ועל האחריות החברתית, שיש לנו, לשמור על זכרם של אלו שהקריבו חייהם למעננו.



1. מדוע בחרת דווקא במשפט זה?
2. ימה משמעות המשפט לגביך?
3. כיצד המשפט משקף את תחושותיך? את התקופה? את הערכים שלך?
4. אם היית יכול להמשיך את המשפט, איך היית ממשיך אותו?
5. למי הייתי מעניק/ה את המשפט?

**\*ניתן לבקש מהתלמידים להביא ציטוטים נוספים של חיילי צה"ל שנהרגו בקרבות.**



# דרכם של גיבורים - ציטוטים

- **"כל אדם הוא כוכב בפני עצמו"** סמ"ר במיל' עדי אודיה ברוך ז"ל נפל בכ"ז בתשרי התשפ"ד
- **"עיניים למעלה, מפה מתקדמים הלאה..."** רס"ר במיל' דניאל קסטיאל ז"ל נפל בכ"ו בתשרי התשפ"ד
- **"הדרך להתמודד עם כישלון היא לא לתת לו להגדיר אותך"** רס"ר במיל' צביקה לביא ז"ל נפל בכ"ט בכסליו התשפ"ד
- **"אני לא בא להיות הכי, אני בא להיות אני!"** עמיחי יעקב ונינו ז"ל, חטיבת הקומנדו, נפל בכ"ב בתשרי התשפ"ד, 7 באוקטובר 2023
- **"חייכו תמיד, כי חיוך זה שמחה, ושמחה זה הכוח להמשיך!"** סמ"ר אילי גמזו ז"ל, נפל בכ"ב בתשרי התשפ"ד, 7 באוקטובר 2023
- **"כל קושי הוא הזדמנות להיות יותר מקצוען"** עמיחי יעקב ונינו ז"ל, חטיבת הקומנדו, נפל בכ"ב בתשרי התשפ"ד, 7 באוקטובר 2023



# דרכם של גיבורים - ציטוטים



- **"אני יודע על עצמי דבר אחד, אני נועדתי לעשות משהו משמעותי בחיים האלה, בארץ הזאת. משהו שיגרום לשינוי, אבל שינוי ממקום שקט" סמל ערן אלוני ז"ל חטיבת גולני, נפל בכ"ט בכסליו התשפ"ד.**
- **"תהיו אנשים טובים בדרככם ואל תתנו לחברה להכתיב לכם מה עושה אתכם אנשים טובים, פשוט השתדלו כמה שאפשר, וגם כשנופלים דעו כי זו הדרך להצלחה" סמ"ר שחר פרידמן ז"ל, חטיבת הצנחנים, נפל בה' בכסלו התשפ"ד.**
- **"לעשות טוב, יותר טוב מלתת ביקורת. להוסיף טוב עוזר יותר טוב מביקורת" סרן שילה ראוכברגר ז"ל, חטיבת גולני, נפל בכ"ב בתשרי התשפ"ד 7 באוקטובר 2023.**
- **"שמח על החיים ועל מה שעשיתי והייתי עבור העם שלי, עבור מי שהיה סביבי לאורך השנים והצלחתי להשפיע עליו טוב, אנחנו צריכים להיות טובים ולעשות טוב". רס"ר במיל' אלקנה ויזל ז"ל, נפל י"ב בשבט התשפ"ד 22 בינואר 2024.**
- **"שתמיד נלך לישון בתחושה שעשינו את הטוב ביותר" סרן אריאל רייך ז"ל נפל בט"ז בחשוון התשפ"ד.**





## דרכם של גיבורים - ציטוטים

- **"הרבה אנשים אומרים שהם רוצים להצליח, אבל לא כולם מוכנים לשלם את המחיר שצריך כדי להצליח" סמ"ר עמית בונצל ז"ל, חטיבת הצנחנים, נפל בכ"ג בכסלו התשפ"ד.**
- **"חיוך זה הכוח שלנו. זו לא רק סיסמה!" סמ"ר אוריה איימלק גושן ז"ל, נפל בז' בשבט התשפ"ד, 17 בינואר 2024.**
- **"דווקא כשקשה צריך למצוא נקודות אור שיעזרו לנו להתמודד עם הקושי" רב"ט נועה מרציאנו ז"ל. נקברה בד' בכסלו התשפ"ד.**
- **"כל דרך היא סיפור וכל צעד הוא מילה. כשתגיע לסוף הדרך, תבין את הסיפור כולו ואת הדרך שעברת" סמ"ר נטע בר עם ז"ל, נפל בכ"ב בתשרי התשפ"ד 7 באוקטובר 2023**
- **"כל אדם מת, לא כל אדם באמת חי" סמ"ר רועי וולף ז"ל, חטיבת גבעתי, נפל בט"ז בחשוון התשפ"ד.**
- **"נשוב וניבנה ע"י אהבת חינם" סמ"ר במיל' אלישע יהונתן לובר ז"ל, נפל י"ג בטבת התשפ"ד**



## שיח רגשי שקשור לתקופה

### נמצאים ביחד

מיהם האנשים שטוב לי להיות איתם? מה מאפשר לי הקשר עימם?  
משהו מעודד שמישהו אמר לי, מישהו שעזר לי לאחרונה, למי אני פונה כשקשה לי?  
מישהו שגורם לי לחייך?

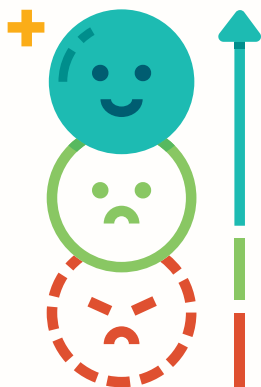
### צומחים ביחד

אילו כוחות גיליתי בעצמי? מה התחזק אצלי? מה אני רוצה להצמיח אצלי  
השנה? למה אני זקוק/ה כדי לצמוח? מה גורם לי לפרוח? מהם השורשים שלי?  
מי עוזר לי להגן על עצמי? מה אני מוכן/ה לשחרר מחיי?

### נטענים יחד

מוזיקה שעושה לי טוב, מילים שעושות לי טוב ומחזקות אותי, דברים שמרגיעים  
אותי, מספרי טלפון שחשובים לי, דברים שמצחיקים אותי, מה עוזר לי?

## שיח רגשי שקשור לתקופה



### פותחים את היום יחד

מה אני מתכוון/ת לעשות היום כדי לגרום למישהו אחר להרגיש טוב?  
משהו שבכוונתי לעשות היום ויגרום לי להרגשה טובה, מישהו שאני  
מתכוון/מתכוונת להתקשר אליו היום ולדרוש בשלומו, איך הייתי רוצה  
שיראה היום שלי?

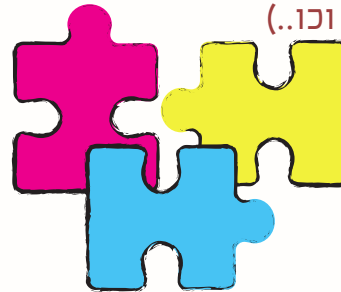
### בוחרים בטוב יחד

חשבו על שיר שאתם אוהבים במיוחד ושעושה לכם טוב על הלב, כתבו שורה  
ממנו, ספרו למה בחרתם בשורה זו הכינו שרשרת של מילים שעושות טוב.



## מודל המשחקים

- מומלץ לשים בתיק באופן קבוע מספר אביזרים שיכולים לשמש למשחקים (בלון, פתקונים קטנים, כדור ספוג קטן, קוביה וכו...)
- רצוי לשנות את צורת הישיבה למעגל ו/או לשחק בעמידה
- כדאי לתת מידי פעם לתלמידים להנחות משחק (מתוך הרעיונות המופיעים פה או רעיון משלהם)
- להתאים את המשחק שבוחרים להפעיל לאופי הכיתה, למטרות המשחק ולאווירה הקיימת
- תלמידים שאינם רוצים להשתתף - מומלץ לתת להם תפקיד אחר שיוכלו לקחת חלק (צילום המשחק, הנחיה, שיפוט וכו...)



\*ההוראות נרשמו בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד, מיועדות לנשים וגברים כאחד





**תפוס את הבלון** - כל זוג תלמידים מקבל מספר, המורה זורק למרכז המעגל בלון ומכריז בקול מספר. הזוג שהמספר שלו רץ למרכז מהעגל כדי לתפוס את הבלון ולהכריז על מספר. תלמידים שלא הספיקו לתפוס את הבלון נשארים במרכז המעגל.

**אמת או שקר** - כל תלמיד בתורו אומר 2 עובדות על עצמו - אחת נכונה ואחת שהיא שקר. שאר הכיתה מנחשת מהי העובדה הנכונה.

**משחקי גפרורים** - הכיתה מחולקת לקבוצות. כל קבוצה מקבלת גפרורים ועליה לבנות מגדל גפרורים תוך שבע דקות. בסיום ניתן לדון בדינמיקה שהתקיימה.

**אחד עד עשר** - בוחרים 10 תלמידים שעומדים בשורה/מעגל. עליהם לספור ברצף מ-10-1 ללא תכנון מוקדם, כאשר כל אחד יכול לומר מספר פעם אחת בלבד ובכל פעם תלמיד אחר. אם 2 תלמידים אומרים יחד את אותו המספר או שתלמיד אומר מספר פעם נוספת, יש להתחיל מהתחלה.

**מלך התנועות** - אחד התלמידים יוצא מהחדר, שאר המשתתפים בוחרים תלמיד שהוא 'מלך התנועות' וכולם חוזרים אחריו על תנועה שהוא עושה, המתנדב חוזר לחדר ומנסה לנחש מיהו מלך התנועות (זה שכולם מחקים את התנועות שלו).



**מרוץ כיסאות** - מעמידים 2 שורות של כיסאות בשני צידי החדר (זה מול זה) עליהם עומדים התלמידים. על 2 הקבוצות לעבור מצד אחד לצידו השני של החדר בלי לרדת מהכסא (עליהם להעביר את הכיסאות על מנת לעבור עליהם ולהיעזר אחד בשני). הקבוצה שמסיימת ראשונה ובצורה הבטוחה ביותר – מנצחת.

**הכל הולך** - המורה בוחרת 8 מתנדבים ומחלקת אותם ל2 קבוצות. כל קבוצה צריכה להציג בפנטומימה חפץ/דמות שרשומה על הפתק בזמן מוגבל. בכל פעם מישהו אחד מחברי הקבוצה מציג לקבוצתו ואם הם מנחשים נכון, הם מקבלים פתק נוסף ומישהו אחר מציג לחברי הקבוצה. הקבוצה המנצחת היא זו שהצליחה לנחש את מספר הפריטים הגדול ביותר בזמן שהוקצב.

**מה נשתנה?** - מעמידים את התלמידים אחד מול השני בשתי שורות, מקציבים זמן להתבוננות אחד על השני ולאחר מכן הם מסתובבים גב אל גב. כל אחד מהתלמידים משנה משהו בהופעה שלו/ה וכשהמורה אומר להסתובב חזרה, כל אחד מבני הזוג צריך לזהות מה השתנה אצל השני. ניתן לקיים מספר סבבים (ככל שעושים יותר סבבים, כך זה יותר מצחיק ומפתיע).



**אסוציאציות/טלפון מתוקן** - יושבים במעגל. המורה לוחש לתלמיד הראשון מילה. התלמיד חושב על מילה שקשורה למילה שנאמרה ולוחש לתלמיד הבא אחריו את המילה וכן הלאה. בסוף אומרים את המילה הראשונה והאחרונה שנאמרה.

**אסוציאציות-הקשבה** - יושבים במעגל, יש לומר את המילה הראשונה שעולה לראש בשני תנאים - רק מילה חיובית, אין לחזור על מילה שנאמרה. המורה אומר בקול לתלמיד שלידה את המילה הראשונה והוא ממשיך לפי הוראות המשחק.

**אי בודד** - מחלקים את הכיתה לקבוצות קטנות. כל קבוצה מקבלת קרטון בגודל של 60 על 60 ס"מ, המטרה היא שמספר גדול ככל האפשר של תלמידים יצליחו לעמוד על הקרטון יחד, למשך 5 שניות לפחות.

**דום** - התלמידים נעים באופן חופשי בחדר (אפשר עם מוזיקה), כשהמורה אומר "דום" או מכבה את המוזיקה כולם עוצרים במקומם ומבצעים את הסיטואציה שהמורה מכריז עליה. (למשל: אוכלים אבטיח). כשחוזרת המוזיקה או כשהמורה אומר להמשיך, חוזרים לתנועה החופשית בחדר. ניתן לאתגר ולהוסיף כללים נוספים בזמן ההליכה (למשל: הליכה בחול ים) רצוי לשלב סיטואציות הרלוונטיות לחיי התלמידים.

# משחקים יחד

**שמיכה** - מסדרים בקדמת הכיתה שני כיסאות אחד מול השני. המורה מבקש 12 מתנדבים: 5 תלמידים בכל קבוצה עומדים מאחורי אחד הכיסאות, ושניים אחראים להחזיק את השמיכה שמפרידה בין שתי הקבוצות כמו וילון. המורה סופר 1...2...3... ושני המתנדבים מורידים את המסך במהירות. היושבים בשני הכיסאות הקדמיים מתחרים ביניהם - מי יאמר ראשון את שמו של היושב ממול, בכל סבב מתחלפים ביניהם היושבים. ניתן לאתגר: להגיד שם משפחה, תחביב, וכו'.

**סיפור בהמשכים** - בוחרים נושא, תלמיד מתחיל את סיפור וקובע מי גיבור הסיפור / מתי ואיפה הוא התרחש, כל תלמיד בתורו ממשיך את הסיפור (ניתן להעלות את הסיפור על הכתב ולשלוח).

**מה אתה עושה?** - עומדים במעגל, אחד מהמשתתפים עושה פעולה מסוימת בפנטומימה. זה שלידו שואל אותו: מה את עושה? מי שעושה את הפנטומימה אומר תוך כדי התנועה שהוא עושה, **פעולה מסוימת אחרת** מזו שהוא עושה. (לדוגמא: הוא מסרק את השיער ואומר שהוא דוהר על סוס). זה ששאל מחליף את הראשון ומבצע את הפעולה שנאמרה לו בקול. וכאשר הוא נשאל - הוא משיב בפעולה שונה מזו שעושה וכן הלאה.



**צמצום כיסאות** - כולם עומדים על הכיסאות במעגל כאשר עם הזמן מוציאים להם כיסאות ועליהם להצטופף על הכיסאות הנותרים ביחד מבלי לגעת ברצפה. אין אפשרות להזיז את הכיסאות אלא לדלג ולעבור ביניהם.

**היפ הופ** - כל המשתתפים עומדים במעגל חיצוני למעגל כיסאות פנימי, מול כל משתתף יש כיסא. כל משתתף אוחז ביד אחת בחלק העליון של המשענת בזווית שהכסא עומד על 2 רגליים. כשאומרים היפ על כל משתתף לעזוב את משענת הכיסא שלו ולתפוס את המשענת של הכסא הבא אחריו. כשאומרים הופ עליו לעשות את אותה הפעולה רק לכיוון ההפוך. כשאומרים היפ הופ עליו להסתובב במקום ולתפוס את הכיסא. בכל אחת מההוראות **המטרה היא לתפוס את הכיסא מבלי שיפול** ויגע עם כל הרגליים בקרקע. מי שנופל לו הכיסא יוצא מהמשחק.

**לתפוס את הכסא** - כולם יושבים במעגל כיסאות, כאשר יש כיסא אחד נוסף, ותלמיד שעומד במרכז המעגל על העומד במרכז להתיישב בכיסא הפנוי, כאשר שאר חברי הקבוצה צריכים למנוע זאת ממנו ע"י תזוזה והתיישבות בכיסא הפנוי. במידה והצליח - התלמיד שפספס את הישיבה על הכיסא עליו לעמוד במרכז.

# מודל ההיכרות

## עקרונות לקיום מפגש היכרות

מפגש מסוג זה מאפשר היכרות של התלמידים זה את זה באופן חוויתי ומהנה 

כדי שתתקיים היכרות חשוב לייצר בכיתה אווירה בטוחה ונעימה שבה כולם משתתפים 

כדאי לשאול בסוף הפעילות את התלמידים על משהו חדש שגילו אצל אחד מהתלמידים 

מומלץ ליצור קיר תעודות זהות של התלמידים מתוך הידע שעלה במפגשים 



**\*ההוראות נרשמו בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד, מיועדות לנשים וגברים כאחד**

# היכרות מעמיקה

**הצגה עצמית דרך העיניים של מישהו אחר** - כל תלמיד בתורו מציג את עצמו כאילו מישהו אחר מספר עליו (אח, שכן, הורה, חבר, מדריך וכו..).

**הצגה עצמית באמצעות קלפים** - ניתן לקיים באמצעות קלפים ייעודיים או קלפי תמונה שונים (רצוי שיהיה קבוע בתיק או לבקש מיועצת בית הספר).

**קרסלה** - מסדרים כיסאות במעגל פנימי וחיצוני כך שהכיסאות של המעגל הפנימי פונות לאלו של החיצוני, המשתתפים יושבים על הכיסאות אחד מול השני, לכל זוג ניתנת דקה עד 3 דקות לדבר על נושא מסוים, לאחר מכן המעגל החיצוני זז כיסא אחד ימינה ומדברים על נושא חדש. **מכנה משותף** - מחלקים את הכיתה לקבוצות של ארבעה תלמידים. המורה אומר שעשה מחקר וחילק את הכיתה לפי מכנה משותף שיש לכל אחת מהקבוצות. לכל קבוצה יש 5 דקות למצוא את המכנה המשותף. בתום הזמן עושים סבב של מה שהתלמידים מצאו.

כדאי לחלק את התלמידים לקבוצות בהם התלמידים פחות מכירים אחד את השני.

**חפץ בתיק** - כל תלמיד מוציא פריט אישי מהתיק שלו (שיש לו משמעות עבורו) ומספר עליו.



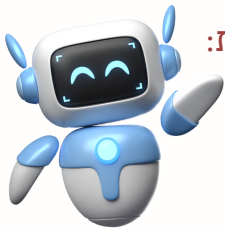
# היכרות מעמיקה

**אנשי קשר** - התלמידים מתחלקים לשלוש ומוציאים טלפונים. נכנסים לאנשי הקשר ומתחילים לגלול עד שהמורה אומר עצור (או לחילופין נוקב/ת במספר). חברי השלישיה משתפים זה את זה מה איש קשר שאצלו עצרו, היה אומר עליהם.

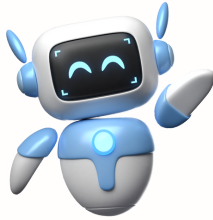
**קוביית השאלות** - חושבים על שישה משפטים מתאימים לתקופה או להיכרות מעמיקה וממספרים אותם מ-6. כל תלמיד בתורו מטיל קובייה ועליו להתייחס למשפט המתאים למספר. (דוגמאות למשפטים - תוכנית טלוויזיה שאני אוהב, ממה אני נהנה בחופשה, מאכל אהוב, וכו').

**3 השאלות** - התלמידים מקבלים פתקים ריקים. על כל פתק עליהם לרשום תשובות ל-3 שאלות: (ניתן לשאול שאלות אחרות) מה מעצבן אותי? מה אני רוצה ללמוד? מה מצחיק אותי? התלמידים מקפלים את הפתקים לכדורים קטנים, מכניסים לקופסה ומערבבים. כל תלמיד מוציא פתק ומנסה לנחש למי הפתק שייך.

**הפאדיחה הגדולה** - כל אחד מספר על ה"פאדיחה" הגדולה ביותר שקרתה לו. לאחר שעושים סבב עורכים הצבעה על "הפאדיחה" הטובה והמצחיקה ביותר.







## היכרות מעמיקה

**דומינו תחביבים** - נותנים למשתתפים פתק שמחולק לשניים. כל אחד רושם על עצמו שני תחביבים (או תכונות), ויוצרים מעין דומינו: מישהו מתחיל ושם את שלו במרכז. מי שיש לו תחביב משותף, מצרף את הפתק שלו.

**מרתון שאלות** - כל אחד מקבל שאלה, שהוא צריך לאסוף את התשובות לגביה מכל חברי הקבוצה. למשל: מה עדיף- ים או בריכה? מה המזל שלי? מה הצבע האהוב עלי? ועוד.

**ים - יבשה** - המורה מגדיר מקומות בכיתה שיהיו ים ויבשה ומקריא קטגוריות שונות (לדוגמא: ים או בריכה, סרט או ספר, מתמטיקה או ספרות, ריצה או פילאטיס). התלמידים נעמדים במקום המתאים לפי ההעדפות שלהם. אפשר לפתח שיח סביב חלק מהנושאים.

**הרוח נושבת** - יושבים במעגל כאשר אחד התלמידים עומד במרכז. המטרה שלו היא לתפוס כיסא ע"י אמירת היגד שרלוונטי לגביו. כל מי שההיגד הזה מתאים לו, צריך לקום ולהחליף מקום, אין להחליף מקום עם מי שיושב ליד. התלמיד שעמד במרכז תופס מקום ריק ומי שנשאר אחרון נעמד במרכז וחוזר חלילה.

## מודל האתגרים/תחרויות



עקרונות לקיום  
אתגר/תחרות

מפגש מסוג זה מייצר אוירה של הנאה מרובה ותוססת

מומלץ להלהיב את התלמידים באתגר/ תחרות על מנת לגרום להם לרצות להשתתף. אפשר

להתחיל במשפט כמו- בואו נראה כמה אתם חזקים/אמיצים/רציניים וכו..

יש לשים לב שהתלמידים מכבדים אחד את השני/ה ומשתתפים מבלי לפגוע

מומלץ לתת לתלמיד/ה לצלם את הפעילות ולשלוח להורי הכיתה, לקבוצת הוואצאפ הכיתתית,

להעלות לרשת החברתית של בית הספר וכו... (חשוב לשים לב לתלמידים שלא מוכנים להצטלם ולבדוק לפני ששולחים/מעלים לרשת)

**\*ההוראות נרשמו בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד, מיוערות לנשים וגברים כאחד**

# פותחים בתחרות

**מי מצליח?** לבצע כמות כפיפות בטן או שכיבות סמיכה, למצוא 10 ספרים / סרטים / שירים שיש ביניהם קשר.

**מזהים שירים** - כל תלמיד בוחר בטלפון שלו שיר אהוב. משמיע לכיתה 5 שניות ראשונות והתלמידים צריכים לגלות מהו השיר, הקבוצה שתנגן ראשונה שיר מוכר של זמר מפורסם בכלים שהיא מוצאת בסביבה שלה, מנצחת.

**סטנד אפ (האקדמיה לצחוק)** - בוחרים 3 תלמידים שנונים או מצחיקים ו-3 תלמידים שיהיו השופטים, נותנים להם נושא / מקום / חפץ - כל אחד מהמצחיקנים מכין סטנד אפ או בדיחה על הנושא, השופטים מכריזים על המנצח.

**תשבץ שמות** - מתחלקים לקבוצות בנות 10-6 משתתפים. כל משתתף מקבל פתקים לפי מס' האותיות בשם לו. כל אחד כותב את האותיות של שמו על הפתקים, והקבוצה צריכה להרכיב תשבץ מילים מכל הפתקים. מנצחת הקבוצה שהצליחה ראשונה.

**הטור הכי מהיר** - להסתדר במהירות ע"פ סדר מסוים: לפי גובה, תאריך לידה, אותיות א'-ב' בשמות פרטיים / משפחה / שם רחוב / שם בית חולים שנולדו וכו.



## פותחים בתחרות



**לך תביא** - הכיתה מתחלקת ל-2 קבוצות, המורה מציג בכל פעם הגדרה לחפץ שצריך להביא (לדוגמא: חפץ בצבע כחול, חפץ מעץ, חפץ שהוא כלי נגינה, חפץ שהוא של אבותיך, חפץ שקשור ללימודים, חפץ יקר מציאות), התלמידים רצים להביא ולהציג את החפצים, הקבוצה המנצחת היא זו שהצליחה להביא הכי הרבה חפצים.

**מה מעצבן? זה מעצבן!** המורה מבקש מהתלמידים לחשוב על דברים שמעצבנים אותם בהקשר לנושא מסויים. הכיתה מתחלקת ל-2 קבוצות, המורה מקציב לכל קבוצה דקה שבמהלכה חברי הקבוצה צריכים להגיד כמה שיותר דברים שמעצבנים אותם. בתום הזמן עוברים לקבוצה השניה וחוזר חלילה. הקבוצה שממשיכה למצוא מה מעצבן אותה ונשארת אחרונה, מנצחת.

**פינג פונג שירים** - מחלקים את הכיתה ל-2 קבוצות, המורה אומר מילה (ים, שמש, פרח, שמח, אהבה וכו..). וכל קבוצה בתורה צריכה למצוא שיר עם המילה. הקבוצה שמצליחה למצוא אחרונה שיר עם המילה - מנצחת.



## פותחים בתחרות



**נרווינו מרקפת לקורונה: Naraview** = מסע בויקיפדיה המטרה היא להגיע מערך לערך (במעט צעדים). המורה/ תלמיד מוביל נכנס לאתר Naraview ומקליד את ערך המוצא (למשל רקפת) ואת ערך היעד (למשל קורונה) ומעביר את הקישור לתלמידים. התלמידים צריכים למצוא את הדרך הקצרה ביותר בין ערך המוצא לערך היעד, מנצח מי שהגיע ליעד בפחות צעדים.

**דו קרב** - הכיתה מתחלקת לזוגות, בכל פעם אחד מבני הזוג מזמין את השני לדו קרב בנושא שהוא חושב שהוא יכול לנצח בו לדוגמא: דו קרב על- משחקי מחשב, שירי דוד אהרון, שמות נשיאי המדינה, שאלות על התכנית friends וכו'..

רעיונות מתוך **"אליפות ישראל בדקה"**

<https://www.mako.co.il/tv-minute-to-win-it/task>

**תופסת עפרונות** - על המתחרה להרים מספר עפרונות (החל מ- 2 ועד 12), להניחם על כף ידו, לזרוק באוויר ולתפוס את העפרונות במכה במסגרת 60 השניות של המשחק.

**אתגר הקפיצות** - התלמידים מתחלקים לזוגות. כל תלמיד/ה כותב על פתק את מספר הקפיצות על רגל אחת שהוא יכול לקפוץ לדעתו במשך 30 שניות. המורה מודד/ת זמן כאשר אחד התלמידים קופץ והשני סופר לו את מספר הקפיצות. לאחר מכן מתחלפים ובודקים אם היה פער בין מה שחשבו על עצמם לבין מה שהיה בפועל.



# פותחים בתחרות

- מעלית ממתקים** - על המתחרה למשוך 'מעלית', המורכבת משני עפרונות קשורים זה לצד זה באמצעות חוט, ושעליה מונחות שלוש סוכריות M&M'S, עד אשר הסוכריות יגיעו לפיו.
- מגדלי תפוח** - על המתחרה לבנות מגדל של 5 תפוחים על השולחן, שיעמוד יציב למשך 3 שניות לפחות.
- ניעור למטרה** - על המתחרה להקפיץ כדורי פינג-פונג על ידי ניעור מגבת המקובעת לרצפה, במטרה לקלוע את הכדורים לסל הנמצא במרחק של 4.5 מטר מהמגבת, כאשר לכדורים מותר לקפוץ על הרצפה טרום כניסתם לסל.
- כוסות רוח** - על המתחרה להוריד 15 כוסות פלסטיק חד פעמיות משולחן צר וארוך באמצעות ניפוח ושחרור אוויר מבלון בלבד. להשלמת המשחק, על המתחרה להצליח בהורדת כל 15 הכוסות מהשולחן במסגרת 60 השניות של המשחק.
- לאכול קש** - על המתחרה להעביר ולאזן באמצעות קש בלבד, ארבע סוכריות M&M'S מתוך קערה ולהניחם על ארבעת הקשים שעל הסטנד במרחק 1.5 מטר.
- משקל נוצה** - על המתחרה להשאיר 2 נוצות באוויר למשך 60 שניות, באמצעות נשיפה בלבד.



## עקרונות לקיום ההוקרה

# מודל ההוקרה

- כולם זקוקים להוקרה ולמילת תודה אבל כדי שזה יקרה, כדאי לתרגל זאת.
- באמצעות המפגשים ניתן לתרגל בכל פעם ההוקרה בצורה אחרת על מנת שהשיח יוטמע.
- רצוי לשאול את התלמידים למי היו רוצים להודות/להגיד מילה טובה ולתת להם להוביל את הפעילות.
- ככל שתהיה במה להוקרה ופראגון כך האווירה בכיתה תהיה מיטבית, מעצימה ומכבדת.
- כל אחד/ת יכול/ה לקבל ההוקרה, חשוב למצוא את החוזקות של כולם על מנת שיתקיים פראגון, מומלץ להגדיר קריטריונים לקבלת ההוקרה על מנת שכל אחד/ת יוכל/תוכל לקבל ההוקרה.



# הוקרה ומילה טובה



**טוב שכן טוב** - מכינים פתקי הוקרה ומילים טובות לשכנים שגרים ליד בית הספר ומחלקים להם בסיום יום הלימודים או באחד השיעורים.

**דואגים לאזרחים הותיקים** - התלמידים מרימים טלפון לאזרח ותיק (סבא/סבתא) מישהו מהשכונה / לפי רשימה) ושואלים לשלומם.

**משפחה כן בוחרים** - מכינים ברכה או משהו נחמד עבור בן משפחה (ברכה נחמדה כתובה על דף ומוצמדת למקרר, קפה טעים, סתם להקשיב לסיפור שבן המשפחה מספר).

**מחדשים קשרים** - התלמידים בוחרים במכר שמזמן לא היו איתו בקשר ושולחים לו הודעה מפרגנת **משיאים משואה** - הכיתה מתחלקת לשלוש, כל שלשה בוחרת למי היתה רוצה לתת להדליק משואה, כל שלשה מציגה את נושא המשואה שלה.

**הוקרה באקראי** - התלמידים חושבים על מילה טובה שהיו רוצים לקבל, מחשבים חצי מהגיל, מגוללים באנשי הקשר עד שמגיעים למספר ושולחים לאיש הקשר בטלפון את המילה הטובה.

**נותנים במה ומילה טובה** - תלמיד/ה מספר/ת על משהו טוב שעשה וראוי להערכה, שאר הכיתה מפרגנת במחיאות כפיים וקריאות חיוביות.

**קיר הוקרה** - התלמידים מקבלים פתקים קטנים ועליהם הם רושמים ברכה/הוקרה. למישהו מכיתה (על מנת שכולם יקבלו ברכה רצוי לערוך הגרלה מראש). תולים את הפתקים בכיתה.





# מודל היצירה



## עקרונות ליצירה

- באמנות כמו באמנות - אין דבר כזה שאין דבר כזה. כל יצירה מתקבלת.
- מטרת היצירה היא לפתח את היצירתיות ולכן לא צריך לחשוב יותר מידיי, אלא ליצור על פי מה שיוצא באותו הרגע.
- חשוב לא לערוך השוואה בין יצירות של תלמידים ולתת מקום לכל סוג של יצירה (גם אם זה נראה קשקוש...).
- רצוי למקד את התלמידים להביע רגשות חיוביים ביצירה ולא רגשות שליליים. (לזה ניתן לתת מקום במודל השיח).



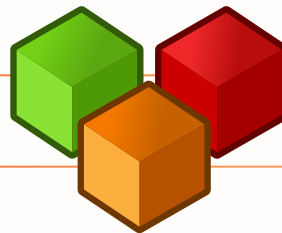


# יצירה בקטנה

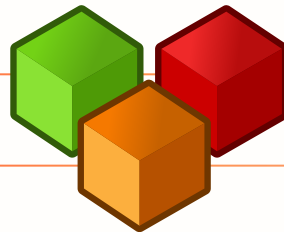
- TIKTOK** - בוחרים שיר משמח, מתכננים תנועות לשיר, מצטלמים עם התנועות ומעלים לרשת. רעיונות: שיר לכוחות הבטחון, אתגר, שיר על בית ספר, שיר שקשור לתקופה וכו...
- מונופול ענק** - מתכננים משחק מונופול ענק לפי נושא שבוחרים, מציירים את הלוח ומכינים את כל האביזרים הנלווים, משחקים יחד בכיתה (ניתן להפעיל קבוצות נוספות)
- מצלמים פרסומת** - חושבים על נושא שעליו תהיה הפרסומת, כותבים את הסלוגן ומצלמים. מוסיפים אפקטים לסרטון ומפיצים בקבוצת וואצאפ ורשתות חברתיות.
- פסיפס רגשות** - מחלקים לתלמידים פתקי ממו ומבקשים מהם לצייר על הפתק תיאור של ההרגשה שלהם הבוקר (כל ציור מתקבל). מדביקים את הפתקים על גיליון של בריסטול ותולים בכיתה. ניתן לצלם ולהפוך לפוסטר דיגיטלי.
- שרשרת של מילים טובות** - כותבים מילה טובה על פתק צבעוני לזה שיושב מצד ימין/שמאל ותולים את כל המילים על חבל בכיתה
- צביעת מנדלות** - יש להכין מראש צילומים של מנדלות (ניתן להוריד מהאינטרנט או מחוברת מנדלות) ולתת לתלמידים לצבוע בהנאה וברוגע. ניתן לשלב דיון על הצבעים והבחירות בצביעה.



# רעיונות נוספים...



# רעיונות נוספים...



# רעיונות נוספים...

